

Danse collective au cycle 1

Objectifs :

- Mettre en œuvre la démarche de création en Danse collective au cycle 1.

Les programmes de 2008

Rappel des programmes 2008.

Quatre compétences spécifiques en EPS dans les programmes :

La compétence 3 : « S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non, exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement».

⇒ Rondes, jeux dansés, danse.

La présence dans le socle commun des compétences et connaissances :

1^{er} palier du socle commun (fin CE1) : compétence 5 culture humaniste, « l'élève est capable de s'exprimer par la danse »

2^{ème} palier du socle commun (fin CM2) : « l'élève est capable d'inventer des chorégraphies ou des enchaînements à visée artistique ou expressive. »

Les différentes étapes de la démarche de création

1. Adapter les réponses motrices.

Support musical : Musique de type folklorique à structure régulière : rythme et phrasé facilement repérable.

Par exemple : Mike Oldfield « The complete »: piste n° 5 "Portsmouth" ou n°8 "Blue Peter".

1^{ère} écoute : Repérage des structures rythmiques.

Frapper le rythme, représenter la structure musicale (tempo, phrase, refrain, couplet, etc...)

2. Lier une unité de mouvement à une unité de durée.

Entrer dans l'activité : explorer différentes formes de déplacements libres en suivant les phrases musicales.

Lister tous les déplacements et en retenir 2 ou 3 formes originales à effectuer en groupe ou de manière collective.

3. Réaliser différentes actions au bon moment.

Construction d'une phrase dansée : Mobilité- immobilité (sensibilité au rythme, au tempo)
Déplacement - actions du corps (sensibilité à l'évocation)

4. Coordonner son action à celles des autres.

A deux :

- Choisir un mode de déplacement adapté à chaque phrase et le reproduire.
- Alternance mobilité/ immobilité
- Alternner déplacement/ action du corps
- Alternner déplacement et figure

Puis à quatre : idem.... Puis Collectif, ensemble, changement de partenaire, l'un après l'autre. (Sensibilité à l'ensemble/le groupe)

5. Organiser les évolutions dans l'espace.

Explorer les différentes structures spatiales : directions avant/ arrière, gauche/ droite et évolutions ligne rondes, farandoles...

6. Mémoriser un enchaînement

Construire et mémoriser la chorégraphie avec entrée et final. (Sensibilité à l'unisson)

La démarche de création.

➤ **Les conditions de mise en œuvre :**

- Créer une ambiance, un rituel : lieu, lumière, tenue...
- Définir des espaces d'action : emplacement des danseurs, des spectateurs
- Prévoir l'aménagement du milieu : matériel sonore, objets, entrées, sorties,...
- Avoir pour objectif de fin de séance de fixer une danse individuelle ou collective « provisoirement définitive »

➤ **Les étapes de la démarche :**

⇒ Faire émerger des actions motrices : marche, sautillé, pas chassé, course, saut, ...

Commencer par un moment d'écoute musicale en classe qui permettra de repérer : les phrases, le tempo, les structures rythmiques.

Travailler par demi classe en alternance (danseur - spectateur).

Faire l'inventaire des productions.

⇒ Organiser les actions motrices :

En relation avec les autres : à 2, à 3, en se tenant avec une main, à deux mains,
simultanément, alternativement...

Dans l'espace : trajectoires, directions, formation (ronde, trull, farandole, tunnel....)

Dans le temps : durée, vitesse, périodicité, événement, ...

⇒ Construire la chorégraphie : Prévoir le début et un final.

Les documents de référence : la trame de variance, les étapes de la démarche, les conseils de mise en œuvre, la discographie.

L'évaluation d'une unité d'apprentissage

Une présentation de la chorégraphie devant une classe, l'école, les parents.

La participation à la rencontre départementale Expression.

Proposition d'items d'observations pour le livret des élèves :

Quand je suis danseur :		Quand je suis spectateur :	
Utilise les différentes parties du corps		Exprime ses sentiments on émotion	
Produit une gestuelle originale		Donne son avis avec des critères objectifs	
Fait varier l'amplitude de ses gestes			
S'adapte à la musique			
Mémorise l'enchaînement			
Maîtrise l'énergie de ses gestes			
Respecte le déroulement dans l'espace			
Respecte le déroulement dans le temps			
Accepte le regard des autres			

Une proposition de projets en danse collective

Niveaux	Entrée	Situations proposées : les étapes de la démarche
PS	Petites histoires musicales courtes mettant en scène des animaux. Danse avec les animaux : « les kangourous »	Danser comme... Se déplacer s'arrêter en fonction des phrases musicales Alternance déplacement actions motrices du corps : exploitation de la variable corporelle et de la trame de variance
MS	Comptines (jeux dansés, rondes) « Voyez comme on danse » Fuzeau Piste n°11: « La ronde du looby »	Eveil à la sensibilité Utiliser une structure dansée : la ronde comme point de départ à la création collective Construction chorégraphique à partir de l'exploitation d'un ou deux éléments de la trame de variance : travail de structuration et de mémorisation collective Construction chorégraphique / mémorisation
GS	Musique (type folklorique) Mike Oldfield piste n°4	Recréer corporellement et de manière expressive la structure musicale : le rythme, le couplet, le refrain, l'alternance, la similitude, l'unisson... Construction chorégraphique à partir de l'exploitation de certains éléments de la trame de variance : travail de structuration et de mémorisation collective Travail esthétique d'évocation Construction finale avec entrée et la fin de la danse sur le modèle danse folklorique.

TABLEAU DE SYNTHÈSE POUR UNE UNITÉ D'APPRENTISSAGE EN DANSE COLLECTIVE

ENTRÉE :

Niveau	Situations proposées	Comportements recherchés
	Faire émerger les actions motrices :	
	Organiser les actions motrices :	
	Construire la chorégraphie :	